



blumenbach

der Wind und Berlin
el viento y Berlín

blumenbach

der Wind und Berlin
el viento y Berlín



der Wind und Berlin
el viento y Berlín



El libro que tienes entre manos es el resultado de un esfuerzo que busca ampliar la oferta cultural de manera tal que diferentes voces puedan ser incluídas y compartidas mediante el disfrute de las múltiples manifestaciones del arte.

Las publicaciones implican un compromiso real y múltiple entre autores, editores, diseñadores, artesanos y los lectores. Este empréstito busca generar espacios alternativos y rentables que sean acordes a proyectos de diferentes tamaños e intereses, ponderando la intención artística y temática de cada propuesta, con un beneficio común: el libro y su lectura.



der Wind und Berlin / el viento y Berlín

Miguel Blumenbach

 Cuadrivio •  Lunaria Ediciones

1a edición

Nueva Tenochtitlan, 2016

Diseño de interiores y forros:
Jacinto Martínez

Cuidado de la edición:
Sinalefa, servicios editoriales

e-mail: lunaria.ediciones@gmail.com

Facebook: /EdLunaria



Libros sin Dueño

A aquellas personas que conocen
el misterio del amor y el movimiento celeste,
y a aquellos que han aprendido a danzar en silencio.

The worst men often give the best advice

P. J. Bailey, *Festus: A Village Feast*



Die Mauer war gefallen

La realidad es menos de lo que podemos percibir.

La realidad es un abismo sin bordes.

La realidad es el arcano porvenir.

La realidad es la dificultad de despertarse cada día
pero también la dificultad de dormir tranquilo.

La realidad es el arte y el terror
de haber descubierto la verdad habiendo dudado.

La realidad es una cruz, y es una luna y una estrella
y una esvástica distribuyendo aquello que no es posible
repartir.

La realidad es la caída de los muros pero la permanencia
de aquello que los levantó.

La realidad es que no podemos entendernos.

La realidad es que nos entendemos por malentendidos.

La realidad es que el lenguaje es el inicio de la vida.



Arbeit am Mythos

¿Qué vida sin el mito, qué Babel indescifrable
ha vuelto de los seres su alegría inalcanzable?
Más bien en los países las industrias dieron muerte
al círculo sagrado, el universo. Otra es la suerte
del hierro y del acero que levantan como espejo
la luz de la materia. Pero sólo es un reflejo
que pasa y no perdura, es una sombra, apenas una
esquirla que se muere ante los mares y la luna.
Los *númenes* y dioses y los símbolos perdidos
perduran tenuemente entre sus templos abolidos.



Las meditaciones ontológicas

- 1) El lenguaje es paradójico.
- 2) Todo lenguaje debe explicar el plexo de realidad a que nuestros sentidos aspiran.
- 3) La razón de cambio del conocimiento debe ser igual a la diferencia entre lo conocible y las contradicciones.
- 4) No sólo hay valores de verdad y falsedad sino de contradicción y certeza.
- 5) El lenguaje es paradójico.
- 6) Toda idea puede ser interpretada hasta en dos polos opuestos.
- 7) La verdad se adapta a la representación.
- 8) No es lenguaje la vía, el medio de acceder al entendimiento, la red, sino la capacidad interpretativa, que a su vez es comunicador, verdad y mentira.
- 9) Un libro es una flor.
- 10) La percepción de las imágenes sensibles es cambiante, es decir que varía de unos individuos a otros aunque, no obstante, es posible compartir un sistema mínimo de percepciones generales.
- 11) Ese sistema mínimo a su vez es cambiante pero con rapidez menor a la de los primeros valores subjetivos. Así es como convive lo correcto y lo incorrecto, la ley y su contrario, el desacuerdo.
- 12) Hasta el día de hoy se ha postulado el límite como imposibilidad, pero en virtud de las ideas anteriores es posible reconstituirlo como el principal atributo de



la siguiente percepción: espacio-temporalidad-conciencia, de donde se derivan sus ventajas como el enriquecimiento de los sentidos y, por tanto, la apertura a nuevos grados de sensibilidad, ética y evolución de la mente.

- 13) Así, el límite del lenguaje es la apertura a la experiencia de lo que aún no es conocido. El límite del lenguaje es la posibilidad del ser en el mundo.
- 14) El límite es el desorden y la posibilidad del horizonte, el cosmos.
- 15) Los límites son la apertura.
- 16) Toda verdad es mentira.
- 17) Toda mentira puede ser verdad.
- 18) El lenguaje es paradójico.
- 19) No es el lenguaje sino su interpretación quién distribuye nuestra experiencia de lo real.
- 20) Así como el sonido no termina así el lenguaje puede tornarse imperceptible con el silencio, que es su agente ordenador. De ahí que las sutilezas al comunicarse sean tan importantes.
- 21) Sólo unas pocas preguntas son válidas.
- 22) La mente modifica la realidad y por lo tanto modifica el tiempo.
- 23) El tiempo también se dobla y es doblado por la mente, algo que Einstein no advirtió.



- 24) El tiempo puede ser infinito o limitado.
- 25) Una idea es una flor.
- 26) El principal objetivo evolutivo de la especie humana tendría que ser la capacidad de comunicarse enteramente sin palabras.
- 27) Un punto es aquello que no tiene partes.
- 28) La realidad es lo que vemos en nosotros mismos.

Berlín, enero de 2015.

contenidos

Die Mauer war gefallen	9
Arbeit am Mythos	10
Adel und Tugend	11
Arthur Schopenhauer	12
Ein persischer Dichter	13
Die Kraft des Wortes	14
Raum der Stille	15
Das Rheingold	16
Charlie Hebdo	17
Ein deutsches Requiem	18
Auf dem See	19
Brüderlichkeit?	20
Friede sei mit dir	21
El coloquio de las aves	23
M4 Falkenberg	24
Ritter, Tod und Teufel	25
Maelstrom	26
Alexander Platz	28
Schneeflocken	29
Silversmith	30
Wir müssen durch viel Trübsal...	31
Götterdämmerung	32
Ars Philosophica	34
Unter den Linden	35
Sobre el espíritu y la dicha	36
El sabio	38
Zum andenken an Schiller	39

Epígrafe de cualquier sensato	40
El árbol de infinitas ramas	41
Augurios del pasado	42
Sol de Hipona	43
Schwierigkeit	44
Pitágoras	45
La naturaleza desfila	46
El tigre y la pantera	48
El hecho	50
Puebla de Zaragoza	51
Der Ring des Polykrates	52
Xalapa	53
De lo que pocos han visto y merecido	54
Melville decide escribir Bartleby	55
Antoine Roquentin	56
Adam findet Abel	57
El jardín de las semillas y los pétalos de otoño	58
Al declinar el día	61
Die menschliche Vernunft	62
Eugenio Montale	63
El horizonte	64
Wulfila	65
Habla un poeta en Ottawa	66
La realidad es un perímetro que existe	67
Otra forma del agua	68
Inevitable ser	69
Ehrengang	70
Las ruinas habitadas	71
Como el ciervo huiste...	73
La ventana	74

Nuevamente el otro lado de la muralla	75
El último cielo	77
Yggdrasil	78
Los ríos navegan al hombre	79
Elegía en Canadá	80
Arena, tiempo, río	81
El dodecaedro	82
Ἡσιόδοσ	85
Al idioma de mis antepasados	86
The books	87
The man and his relationship with the divine	88
A language	89
en la mirada de una mujer marroquí	90
Del ágape de una ilusión	91
El mundo	92
Evocación de Mark Twain	94
La esquina de la calle Xicoténcatl	95
Nortof's lime tree	96
Otra versión de la esquina de la calle Xicoténcatl	97
A algún poeta	98
El Simurgh	99
La rosa toscana y Florencia	100
Der Tänzer	101
De la doctrina de los días varios	102
Vida de Plotino	103
De que nada se sostiene a menos que el amor sorprenda al acontecimiento	105
Cuatro prismas	106
La biblioteca	107
Otra cierva blanca	108

Mevlana (Nuestro maestro)	109
Felicidad	111
Sosiego	112
Emanuel Lasker	114
As de tréboles	116
Judit Polgár	107
On his forgetfulness	119
Psalm de la noche que es vacía	120
El museo	121
Elogio y menoscabo del poema	123
Faust	124
Tres sabios	125
De la consecución del infinito	127
A la manera de Luis de León/ Soneto I	128
Soneto II	129
Die Wüste (Gedichte-variationen über ein Thema von Jorge Luis Borges)	130
Soneto III	131
Soneto IV	132
Soneto V	133
Soneto VI	134
Soneto VII	135
Asgard	136
Soneto VIII	137
Soneto IX	138
Soneto X	139
Fandango	140
Title, untitled	142
Lucas XXIII	146
La prueba	147

Encuentro de dos mares	148
Leer a Nietzsche en Coyoacán	150
Siete mundos	151
Lo que no tiene fin	152
Calumet	155
De hablar y otras erratas	157
Tlalpan	159
Huitzilin	160
Afortunado inicio	161
Poema del viento	162
Del uno primordial	164
Eduardo Nicol	165
Fervor, memoria y canto	167
Regresar a la existencia	168
Los volcanes	169
Poema al inconsciente de L.	170
Blank	172
Las meditaciones ontológicas	173

» Wenn ich diesen Baum da mit meinen Händen
schütteln wollte, ich würde es nicht vermögen.
Aber der Wind, den wir nicht sehen, der quält und
biegt ihn, wohin er will. Wir werden am schlimmsten
von unsichtbaren Händen gebogen und gequält. «

-Friedrich Nietzsche



der Wind und Berlin

- Miguel Blumenbach -

se produjo durante el otoño del 2016,
en el scriptorium de Lunaria Ediciones.
Nueva Tenochtitlan, México.

Este libro fue impreso en producción digital sobre
demanda para interiores y forros. Para su composición
se utilizaron las tipografías Baskerville y Flama.

